حبیب کشاورز
www.naasar.ir

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

يعتبر تعليم اللغة العربية ونشرها عالميًا واحدًا من أهم آليات وأدوات بناء جسور التواصل الثقافي والحضاري التي يستخدمها مركز قطر الثقافي الإسلامي، في تعريف غير العرب بالثقافة العربية والإسلامية،كما أنها تمثل أولوية هامة في خطط وبرامج وأنشطة المركز الحالية والمستقبلية، فلقد اشتملت أهدافُ واختصاصات وقفيةِ مركز قطر الثقافي الإسلامي على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

ويتشرف مركز قطر الثقافي الإسلامي أن يضع بين أيدي الدارسين والمدرسين والمهتمين بتعليم اللغة العربية في أنحاء العالم كافة المستوى الثالث من كتاب الطريق إلى العربية، الذي جاء ثمرةً جهود متصلة من أجل تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، خاصةً بعد ما حظي به المستوى الأول والثاني من قبول واستحسان العديد من مؤسسات تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، ومعلمي اللغة العربية ومتعلميها، في العديد من دول العالم، بفضل المنهجية العلمية الحديثة والعصرية التي تم اتباعها في تأليفه وتصميمه.

وإننا لنأمل أن يجد هذا الكتاب مزيدًا من القبول والاستحسان، وأن يساهم بشكل فاعل في الارتقاء بدارسي اللغة العربية، وزيادة زادهم المعرفي واللغوي.

ويسعدني أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى كل من ساهم في إنجاز هذا الكتاب، وفي مقدمتهم لجنة التأليف بمعهد التأهيل والتعليم، وإلى جهاز التأليف والترجمة، والخبراء المراجعين الذين قاموا بتدقيقه ومراجعته والمصممين الذين أبدعوا إخراجه.

سائلاً الله جلت قدرته أن يوفقنا وإياكم لتعليم اللغة العربية ونشرها وتطويرها، وأن نوفق لاستكمال هذه السلسلة؛ بإصدار المستويين الرابع والخامس من سلسلة الطريق إلى العربية.

والله ولي التوفيق

محمد بن علي الغامدي

مدير مركز قطر الثقافي الإسلامي

المقدمة الفنية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان، ما لم يعلم، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وأفصح من نطق بالضاد؛ محمد بن عبد الله، وعلى آله وأصحابه والتابعين.

وبعد:

يسر معهد التأهيل والتعليم بمركز قطر الثقافي الإسلامي (فنار) أن يضع بين يدي طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها، الكتاب الثالث من هذه السلسلة التعليمية: الطريق إلى العربية، تلمسًا لحاجة الدارسين المتعطشين لتعلم اللغة العربية، الذين يتوقون إلى مواصلة تعلمهم لهذه اللغة الجميلة. وقد شجعتنا على هذه الخطوة النتائجُ الكبيرة والباهرة التي حققها الكتابان الأول والثاني، لذا فقد قررت إدارة المعهد مواصلة المشوار في هذه السلسلة حتى استكمالها، وبنفس المنهجية التي تراعي السهولة والشيوع في العبارات والمفردات المستخدمة ، وتقديم التدريبات بأسلوب سهل وميسر؛ لذا قمنا بإيراد الأمثلة في بداية كل تدريب؛ تسهيلاً على الدارس وتوضيحًا لطريقة التطبيق، كما عملنا على الإكثار من التدريبات، وتنويعها، لتنمية وزيادة الحصيلة اللغوية للدارس.

ويشتمل هذا الكتاب على خمسة عشر درسًا، يتكون كل منها من نصٍّ أو حوار مصحوب بمفردات جديدة، وأسئلة للفهم والاستيعاب، تليها تدريبات لغوية وأخرى نحوية وإملائية، وفق منهجية علمية واضحة، تتناسب مع هذا المستوى، وتنطلق من موجهات فنية محددة، من بينها:

- التركيز على تمكين الدارس من معرفة أهم المصطلحات النحوية، وتوظيفها في بناء وتطوير المهارات الأساسية (القراءة، والكتابة، والاستماع والتحدث).

- التدرج في عرض المصطلحات النحوية؛ بدءًا من المصطلحات المتعلقة بأجزاء الكلام، وانتهاءً بالمتعلقة منها بتراكيب الجمل الاسمية والفعلية.
- عرض المصطلحات النحوية بأسلوب موجز وسهل؛ ليتمكن الدارس من فهمها واستيعابها.
- تنويع الموضوعات لتزويد الدارس برصيد من الكلمات، والتراكيب، والأساليب المستخدمة في مجالات الحياة المختلفة.
- وضع قائمة بالكلمات الجديدة بعد كل درس؛ عنايةً بها، ووقوفًا على معانيها.
- زيادة مهارة الدارس في تكوين الجمل؛ لينتقل من الجمل البسيطة – كما مر في المستوى الثانِي – إلى الجمل المركبة.
- تدريب الدارس على بعض التراكيب النحوية، دون الخوض في أحكامها التفصيلية.
- التدريب على بعض القواعد الإملائية المهمة، لتساعد الدارس على تنمية مهارة الكتابة.
- التدرب على كتابة نماذج من الخط العربِي، وتضمينها لأبيات شعرية، وحكم، وأمثال عربية؛ لإطلاع الدارس على جانب من الثقافة والفنون العربية.

والله ولي التوفيق

رئيس معهد التعليم والتأهيل

الـمحتويات

الموضوع	الصفحة

الدرس الاول :

جولة في المدينة .... ٢ – ٥

التمرينات .... ٦ – ١٤

الدرس الثاني :

في محطة الوقود .... ١٦ – ١٧

التمرينات .... ١٨ – ٢٨

الدرس الثالث :

البحث عن شقة .... ٣٠ – ٣٤

التمرينات .... ٣٥ – ٤٢

الدرس الرابع :

رسالة الى والدي .... ٤٤ – ٤٧

التمرينات .... ٤٨ – ٦٠

الدرس الخامس :

في المطعم .... ٦٢ – ٦٥

التمرينات .... ٦٦ – ٧٤

الدرس السادس :

لقاء في الدوحة.. ٧٦ – ٧٨

التمرينات .... ٧٩ – ٨٤

الدرس السابع :

فـي الــملعب.. ٨٧ – ٨٩

التمرينات .... ٩٠ – ٩٨

الموضوع **الصفحة**

الدرس الثامن :

فــي الــمدرسة .... ١٠٠ – ١٠٣

التمرينات .... ١٠٤ – ١١٢

الدرس التاسع :

فــي الــمصرف .... ١١٤ – ١١٧

التمرينات .... ١١٨ – ١٢٤

الدرس العاشر :

الشــبكة الدولــية .... ١٢٦ – ١٢٩

التمرينات .... ١٣٠ – ١٣٨

الدرس الحادي عشر :

كيف تقرأ جريدة عربية .... ١٤٠ – ١٤٢

التمرينات .... ١٤٣ – ١٥٢

الدرس الثاني عشر :

قراءة في صحيفة عربية .... ١٥٤ – ١٥٧

التمرينات .... ١٥٨ – ١٦٤

الدرس الثالث عشر :

الوطن العربي .... ١٦ – ١٦٩

التمرينات .... ١٧٢ – ١٧٨

الدرس الرابع عشر :

في دكان الــملابس .... ١٨٠ – ١٨٤

التمرينات .... ١٨٥ – ١٩٢

الدرس الــخامس عشر :

دولــة قطر .... ١٩٤ – ١٩٧

التمرينات .... ١٩٨ – ٢٠٦

الدرس الأول

جَوْلَةٌ في الـــمَـدينَة

التَّمْرِينُ السَّادِسُ

عَيِّنِ النَّكِرَاتِ فِي الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ ثُمَّ اكْتُبْهَا:

هَذَا قَمِيصٌ جَمِيلٌ: ....

هَلْ عِنْدَكَ قَمِيصٌ مِنَ نَوْعٍ جَيِّدٍ؟: ....

صَاحِبُ هَذَا الدُّكَّانِ مُخْلِصٌ: ....

أَنْتَ إِنْسَانٌ طَيِّبٌ: ....

التَّمْرِينُ السَّابِعُ

مَيِّزِ النَّكِرَةَ مِنَ المَعْرِفَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الجُمْلَة	النَّكِرَةُ	المَعْرِفَةُ
ذَهَبَ حَسَنٌ إِلَى مَرْكَزِ المَدِينَةِ	....	....
هَذَا شَارِعٌ مُزْدَحِمٌ بِالنَّاسِ	....	....
الكَلامُ صَحِيحٌ	....	....
هَذَا الإِنْسَانُ طَيِّبٌ	....	....
الصَّدِيقُ وَفِيٌّ	....	....

الــخَطُّ

اكتبِ الـــجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

التاجر الأمين محبوب من الله ومحبوب من الناس

....

....

....

....

....

....

الدرس الخامس عشر

دَوْلَةُ قَطَر

دَوْلَةُ قَطَر

قَطر دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ مِنْ دُوَلِ الخَلِيجِ العَرَبِـــي ، وَهِي شِبْه جَزِيرَة مُمْتَدَّة مِن اتِّجاه الشَّمَال في مِيَاه الخَلِيج، تُجَاوِرُ حُدُودَهَا الجـنُوبِيّة دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّـةِ الـمُـتَّحِدَةُ وَالسعُودِيَّة.

مسَاحَتُهَا الكُلِّيَةُ (١١,٤٣٨)كِيلُو مترًا مُرَبَّعًا.

تَقَعُ فِي قَارَّةِ آسيَا وَعَاصِمَتُهَا الدَّوْحَةُ ،وَمِنْ أَهَمِّ مُدُنِهَا مُسَيْعِيدُ وَدُخَانُ وَالخُورُ وَالوَكْرَةُ وَمَدِينَةُ الشَّمَالِ وَالزُّبَارَةُ.

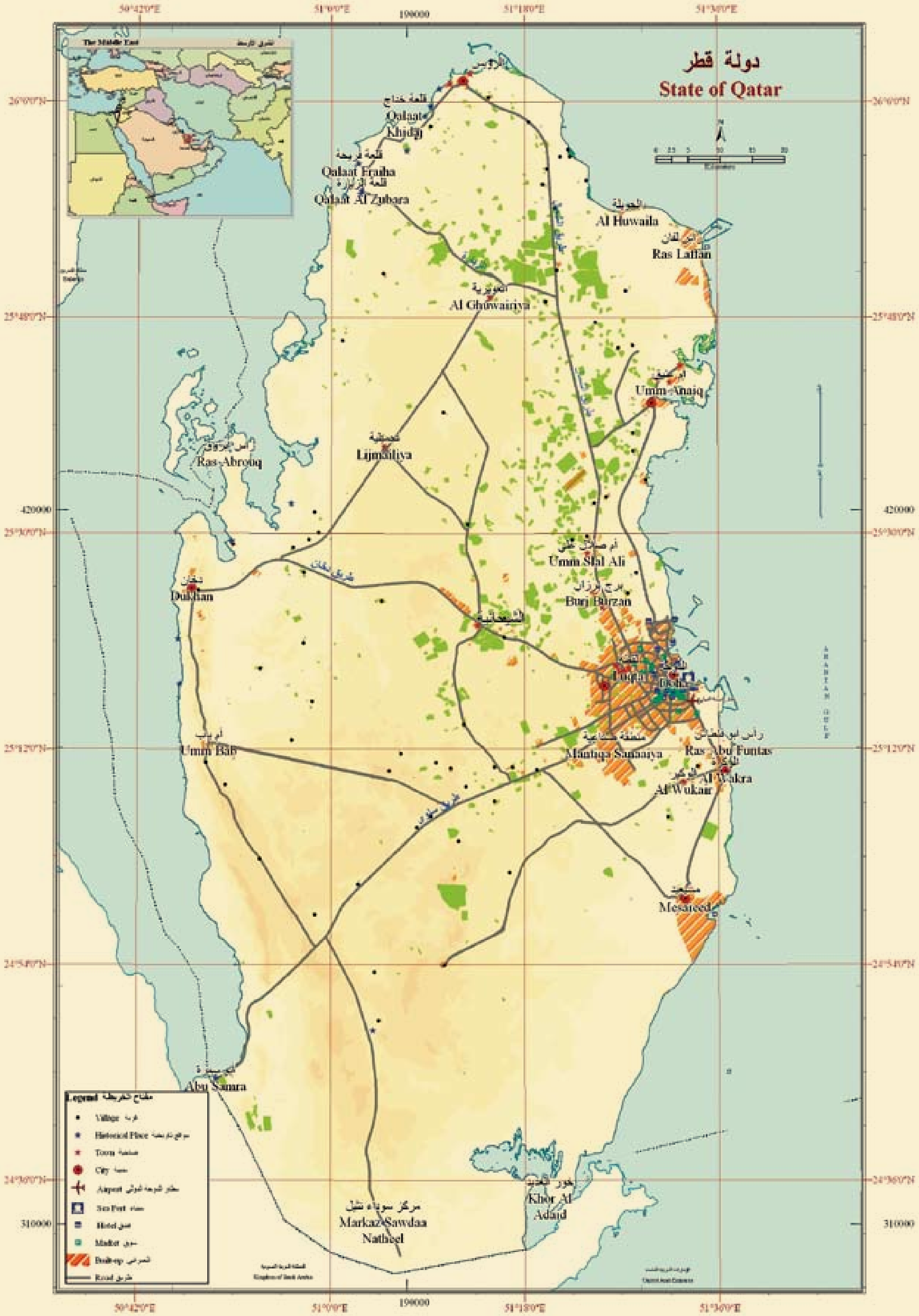
تَقَدَّمَتْ قَطَرُ كَثِيرًا فِي مَيَادِينِ العِلْمِ وَالصِّنَاعَةِ وَالعُمْرَانِ،فَأَنْشَأَت المَدَارِسَ وَالجَامِعَاتِ وَالمُسْتَشْفَيَاتِ وَالمَوَانِي وَالمَطَارَاتِ وَالمَصَانِعَ.

تُقَدِّمُ الدَّوْلَةُ التَّعْلِيمَ بِمَرَاحِلِهِ المخْتَلِفَةِ لِكُلِّ فِئَاتِ الـــمُجْتَمَعِ، وَكَذَلِكَ العِلاجَ المَجَّانِيَّ كَمَا أَنَّها تَهْتَمُّ بِالرِّيَاضَةِ، وَتَعْمَلُ عَلَى تَوْفِيرِ السَّكَنِ الـمُنَاسِبِ لِلْمُوَاطِنِــينَ، وَتُقَدِّمُ الإِعَانَاتِ لِلْفِئَاتِ الـــمُسْتَحَقَّةِ لِلضَّمَانِ الاجْتِمَاعِي بِالإِضَافَةِ إِلَى المَاءِ وَالكَهْرَبَاءِ.

كَمَا تُوجَدُ فِي قَطَر شَبَكَةٌ مِن الطُّرُقِ الحَدِيثَةِ، وَتُوَاصِلُ الدَّوْلَةُ تَعْبِيدَ الطُّرُقِ، وَتَوْصِيلَ خَدَمَاتِ الصَّرْفِ الصِّحِيِّ، وَتَطْوِيرَ خَدَمَاتِ البَرِيدِ، وَالهَاتِفِ، وَالنَّقلِ الجَوِّيِّ، وَالــبَــحْرِيِّ، وَمَحطَّاتِ الاتِّصَالِ الفَضَائِي .

البِتْرُولُ والغَازُ هُمَا المَصْدَرَانِ الأَسَاسِيَّانِ لِلثَّرْوَةِ فِي قَطَر.

وَتَمْلكُ قَطَرُ احْتِيَاطِيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الغَازِ حَيْثُ تَأْتِي الثَّالِثَةَ فِي التَّرْتِيبِ العَالَمِيِّ مِنْ حَيْثُ الاحْتِيَاطِيَّات. وَلِتَنْوِيعِ مَصَادِرِ الثَّرْوَةِ، تَمَّ إِنْشَاءُ عَدَدٍ مِنَ الصِّنَاعَاتِ المُهِمَّةِ كَصِنَاعَةِ الأَسْمِدَةِ، وَالحَدِيدِ وَالإِسْمَنْتِ، وَالبِتْرُوكِيمَاوِيَّاتِ، وَتَكْرِيرِ البِتْرُولِ.


دولة قطر
State of Qatar
The Middle East
الشرق الأوسط
قلعة خناج
Qalaat Khjidaj
قلعة فريحة
Qalaat Fraiha
قلعة الزبارة
Qalaat Al Zubara
الحويلة
Al Huwaila
رأس لفان
Ras Laffan
الغويرية
Al Ghuwairiya
أم العنق
Umm Anaiq
الجميلية
Lijmailiya
رأس أبروق
Ras Abrouq
أم صلال علي
Umm Slal Ali
برج بزان
Burj Burzan
دخان
Dukhan
الشحانية
Luqta
Doha
أم باب
Umm Bab
منطقة صناعية
Mantiqa Sanaaiya
رأس أبو فنطاس
Ras Abu Funtas
الوكرة
Al Wakra
الوكير
Al Wukair
مسيعيد
Mesaieed
أبو سمرة
Abu Samra
خور العديد
Khor Al Adaid
مركز سوداء نثيل
Markaz Sawdaa Natheel
Legend مفتاح الخريطة
Village قرية
Historical Place مواقع تاريخية
Tours سياحة
City مدينة
Airport مطار الدوحة الدولي
Sea Port ميناء
Hotel فندق
Market سوق
Built-up العمراني
Road طريق
50°42'0"E
51°0'0"E
51°18'0"E
51°36'0"E
190000
26°0'0"N
25°48'0"N
25°30'0"N
25°12'0"N
24°54'0"N
24°36'0"N
420000
310000

الكَلِمَاتُ الجَدِيدَةُ:

شِبْهُ جَزِيرَة – مُمْتَدَّة – تُــجَاوِرُ – حُدُود – الإِمَارَة: الإِمَارَات – العُمْرَان

المِينَاء: المَوَانِي – كَافَّة – فِئَة: فِئَات – المُنَاسِب – المُوَاطِن: المُوَاطِنُون – الإِعَانَة:

الإِعَانَاتُ – تَمْتَلِكُ – احْتِيَاطِي: احْتِيَاطِيَّاتٌ – السِّمَاد: الأَسْمِدَة – الحَدِيدُ وَالصَّلْب

– تَكْرِير – البِتْرُوكِيمَاوِيَات.

أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ – مَا هِيَ الدُّوَلُ الَّتِي تَحُدُّ قطر مِنَ الجَنُوبِ؟

....

٢ – كَمْ تَبْلُغُ مِساحَةُ قطر؟

....

٣ – اذْكُرْ أَرْبَعَةً مِنْ أَهَمِّ مُدُن قطر؟

....

٤ – ماَ هِيَ الـــمَجالاتُ الَّتِي تَقدَّمَتْ فِيها قَطر؟

....

٥ – مَا هِيَ أَهَمُّ مَصَادِرِ الثَّرْوَةِ فِي قَطَر؟

....

٦ – مَا هُوَ التَّرْتِيبُ العَالَمِيُّ لِقَطَرَ مِنْ حَيْثُ احْتِيَاطِيّاتِ الغَازِ؟

....

٧ – اذْكُرْ ثَلاثًا مِنَ الصِّناعَاتِ المُهِمَّةِ فِي قَطَر؟

....

التَّمْرِينُ الأوَّلُ

ضَعْ سُؤَالاً مُنَاسِبًا لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

١ – .... ؟

تَقَعُ قَطَرُ فِي قَارَّةِ آسيَا.

٢ – ....؟

عَاصِمَتُهَا مَدِينَةُ الدَّوْحَةِ.

٣ – ....؟

تُقَدِّمُ الدَّوْلَةُ التَّعْلِيمَ وَالعِلاجَ الـمَجَّانِيَّ لِلْمُوَاطِنِينَ.

٤ – ....؟

أَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ فِي مَجَالِ العِمْرَانِ: الـجَامِعَاتِ وَالـمُسْتَشْفَيَاتِ وَالـمَطَارَاتِ وَالـمَصَانِعِ.

التَّمْرِينُ الثَّانِي

هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الجُمُوعِ الآتِيَةِ:

الجَمْعُ	المُـــفْرَدُ
الجَامِعَاتُ	....
دُوَلٌ	....
حُدُودٌ	....
المُدُنُ	....
مَيَادِينُ	....
المُسْتَشْفَيَاتُ	....
المَوَانِيِّ	....
المَطَارَاتُ	....
مَرَاحِلُ	....
فِئَاتٌ	....
الاِحْتِيَاطِيَّاتُ	....
الطُّرُقُ	....

التَّمْرِينُ الثَّالِثُ

أكمِلِ الجملَ كما في المثالينِ الآتِيَين:

أ – تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلىَ تَوْفِيرِ السَّكَنِ لِلْمُوَاطِنِين.

ب – يَعْمَلُ الخُبَرَاءُ عَلى تَطْوِيرِ صِناعَةِ النِّفْطِ.

١ – يعمل المدرّسُ على ....

٢ – يعمل المُهَنْدِسُ على ....

٣ – تعمل الأُمُّ على ....

٤ – تعمل الْمُمَرِّضَاتُ على ....

٥ – يعمل وَالِدِي على ....

٦ – تعمل الْمُضِيفَاتُ على ....

٧ – يعمل الطَّالِبُ على ....

٨ – يعمل رِجَالُ الشُّرْطَةِ على ....

التَّمْرِينُ الرَّابِعُ

حَوِّلِ الْفَاعِلَ الْمُفْرَدَ أَوِ الْمُبْتَدَأَ إلى جَمْعٍ ثُمَّ غَيِّرْ مَا يَلْزَمُ كما في المِثَالِ:

أ- سَأَلَ الطَّبِيبُ عَنِ الْمرِيَضِ : سأل الأَطِبَّاءُ عن الـــمريضِ.

ب- الزَّائِرُ شَاهَدَ الْمَعْرِضَ : الزُّوَّارُ شَاهَدُوا المعرِضَ.

ج- الطَّائِرةُ تُغَادِرُ الـــمَطَارَ في السَّادِسَةِ صَبَاحًا : الطائِرَاتُ تغادرُ الـــمَطَارَ في السادسة صباحا.

١ - حَضَرَ الْمُهَنْدِسُ إلى الْمَوقِعِ : ....

٢ - الضَّابِطُ يَقِفُ في وَسَطِ الطَّرِيقِ : ....

٣ - تَسَلَّمَ الطَّالِبُ الشَّهَادَةَ : ....

٤ - الطَّائِرَةُ وَصَلَتْ في مَوْعِدِها : ....

٥ - قَدَّمَ الْمُذِيعُ نَشْرَةَ الأَخْبَارِ : ....

٦ - افْتَتَحَ الْوَزِيرُ مَعْرِضَ الْكِتَابِ : ....

٧ - الدوْلَةُ تُوَفِّرُ الْخَدَمَاتِ لِلْمُوَاطِنِينَ : ....

٨ - تُقَدِّمُ الْمُسْتَشْفَى الْعِلاَجَ الْمَجَانِي : ....

٩ - الطُّرُقُ تَزْدَحِمُ بِالسَّيَّارَاتِ : ....

مِمّ تتَرَكَّبُ الإِضَافَةُ؟

الإِضَافَةُ =	مُضَافٌ	+	مُضَافٌ إِلَيْه
دُوَلُ الخَلِيجِ =	دُوَلُ	+	الخَلِيج
مَيَادِينُ العِلْمِ =	مَيَادِينُ	+	العِلْم
صِنَاعَةُ الأَسْمِدَةِ =	صِنَاعَةُ	+	الأَسْمِدَة
تَكْرِيرُ البِتْرُولِ =	تَكْرِيرُ	+	البِتْرُول

تَذَكَّرْ أَنَّ: الإِضَافَة = مُضَافٌ + مُضَافٌ إِلَيْه

مِنْ مَعَانِي الإِضَافَة

تَكْرِيرُ البِتْرُولِ = تَكْرِيرٌ لِلْبِتْرُولِ

قَمِيصُ القُمَاشِ = قَمِيصٌ مِنَ القُمَاشِ

مَوْقِفُ السُّوقِ = مَوْقِفٌ فِي السُّوقِ

التَّمْرِينُ الخَامِسُ

اجْعَلِ الْفَاعِلَ مُضَافًا كما في المثالينِ الآتِيَتن:

أ – وَافَقَ الْمُدِيرُ على الطَّلَبِ : وافق مديرُ الْمَعْهَد على الطلب

ب – حَضَرَ الْوَزِيرُ إلى الْحَفْلِ : حضر وَزِيرُ التَّعْلِيمِ إلى الحفلِ.

١ – تَوَقَّفَ الْمِصْعَدُ في الدَّورِ الثَّالث : ....

٢ – بَدَأَتِ الامتحاناتُ : ....

٣ – ضَاعَ الْمِفْتَاحُ : ....

٤ – انْتَهَى الدَّرسُ : ....

٥ – جَاءَ الْجَدُّ مَسَاءً : ....

٦ – ازْدَحَمَ الْفُنْدُقُ بِالنُّزَلاَءِ : ....

٧ – سَعِدَتِ الأُمُّ بِالْخبَرِ : ....

٨ – سَافَرَتِ الزَّوْجَةُ إلى الكُوَيْتِ : ....

٩ – تُقَدِّمُ الدَّولَةُ التَّعلِيمَ لِكُلِّ فِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ : ....

التَّمْرِينُ السَّادِسُ

حَلِّلْ كُلَّ إِضَافَةٍ إِلَى مُضَافٍ و مُضَافٍ إِلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:

الجُمْــــــــلة	الــمُــضَـاف	الــمُضَافُ إِلَيْه
يَمْتَدُّ مِن اِتِّجَاهِ الشَّمَالِ	اتِّجَاه	الشَّمَالِ
فِي مِيَاهِ الــخَلِيجِ	....	....
تَقَعُ فِي قَارَّةِ آسِيَا	....	....
مَدِينَةُ الشَّمَالِ	....	....
فِئَاتُ الــمُجْتَمَعِ	....	....
شَبَكَاتُ الطُّرُقِ	....	....

التَّمْرِينُ السَّابِعُ

هَاتِ مَعْنَى كُلِّ إِضَافَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

تَوْفِيرُ السَّكَنِ = ...

خِدَمَاتُ البَرِيدِ = ...

مَحَطَّاتُ الاتِّصَالِ = ...

مَصَادِرُ الثَّرْوَةِ = ...

مِيَاهُ البَحْرِ = ...

أَحْذِيَةُ الـــجِلْدِ = ...

اكْتُبْ وَلاحِظْ:

اتِّجَاهٌ.................. عِبَارَةٌ ....

مِيَاهٌ .... الثَّرْوَةُ ....

أَفْوَاهٌ .... أَسْمِدَةٌ....................................

الـــمُـــلاحَظَةُ : ....

....

الخَطُّ

اكتبِ الجُمْلَةَ الآتِيَة بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

تقدم الدولة الإعانات للفئات المستحقة للضمان الاجتماعي

....

....

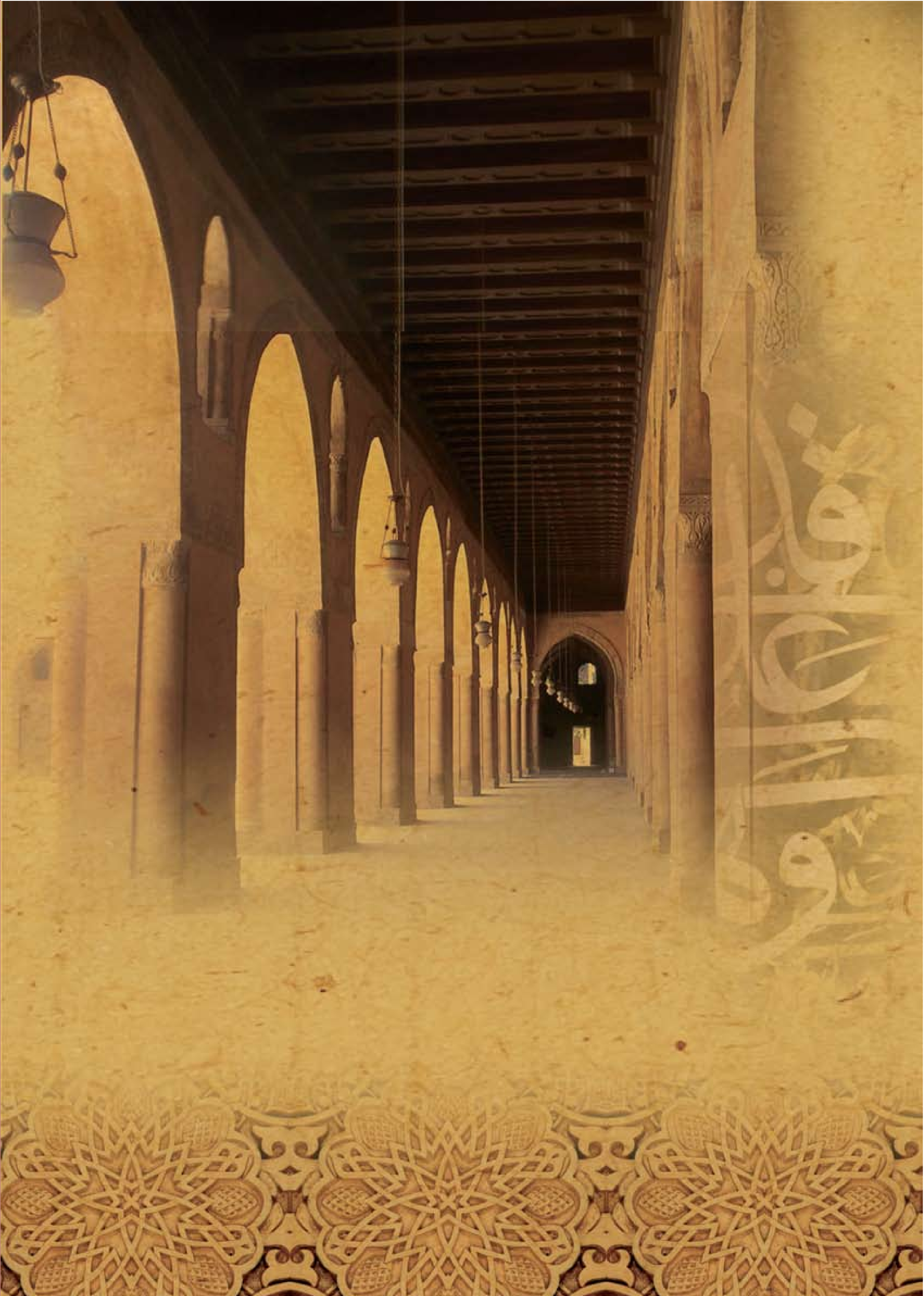
....

....

....

....

....



تصميم و إنتاج مركز فنار.

Designed and produced by Fanar.

© جميع الحقوق الطبع والنشر محفوظة – لمركز قطر الثقافي الإسلامي (فنار) ٢٠١٠.

Copyright © 2010 Qatar Islamic Cultural Center (Fanar). All rights reserved.

FANAR
Qatar Islamic Cultural Center
مركز قطر الثقافي الإسلامي

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

UKAS MANAGEMENT SYSTEMS
008

تنظيم فنار
Organised by Fanar

مركز معتمد
Certified Training Centre

إشراف
Supervised by

تمويل
Financed by

TEL : +974 4425 0250 / 4444 7444 | FAX : +974 4425 0200 | P.O. Box 2204, Doha - Qatar | info@fanar.gov.qa | www.fanar.gov.qa